

Задание 1

Укажите все верные положения, соответствующие указу Президента РФ об утверждении Основ государственной культурной политики (2014).

Ответы (множественный выбор)

- В цели государственной культурной политики входит создание условий для реализации каждым человеком его творческого потенциала
- Духовная культура России имеет приоритетное значение в сравнении с природными ресурсами
- Ключевая объединяющая роль в историческом сознании многонационального русского народа принадлежит русскому языку, великой русской культуре
- На протяжении всей отечественной истории именно культура воспитывала чувства патриотизма и национальной гордости
- В формировании системы ценностей России в равной степени поучаствовали православие, ислам, буддизм, иудаизм, другие религии и верования

Оценки (суммировать)

(2 балла) 1

(2 балла) 3

(2 балла) 4

Задание 2

Отметьте все верные утверждения с термином «социализация».

Ответы (множественный выбор)

- Социализация невозможна вне постоянных связей с другими людьми
- Первый этап социализации личности проходит в образовательных учреждениях
- Социализация – это инструмент надзора и контроля за несовершеннолетними членами общества
- Право осуществлять социализацию человека есть только у его семьи
- Обстоятельства социализации ребенка в семье могут быть неблагоприятными

Оценки (суммировать)

(2 балла) 1

(2 балла) 5

Задание 3

Отметьте **неверные** утверждения об университете

Ответы (множественный выбор)

- Первый университет возник в Афинах в 4 в. до н.э. в соответствии с идеей философа Платона
- Первые университеты возникли в Европе в начале XIII в.
- Университеты в Европе появились по воле правителей
- Университет - форма корпорации, основанная идее содружества
- Университет возникает тогда, когда сообщество ученых получает от государства право на образовательную и исследовательскую деятельность

Оценки (суммировать)

(2 балла) 1

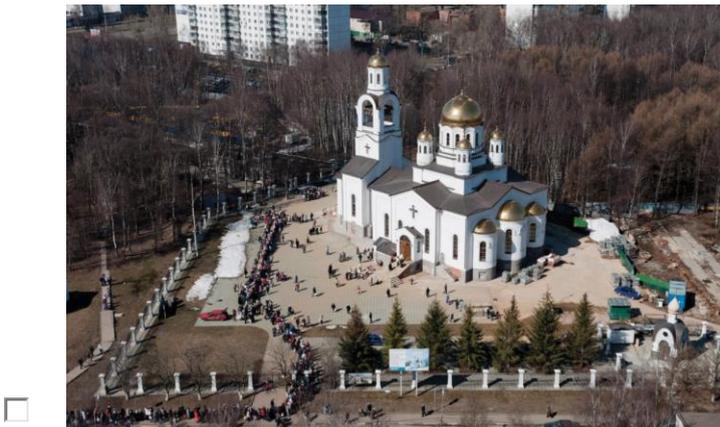
(2 балла) 3

(2 балла) 5

Задание 4

Отметьте изображения, иллюстрирующие процессы музеефикации

Ответы (множественный выбор)





Оценки (суммировать)
(2 балла) 2
(2 балла) 3
(2 балла) 5

Задание 5

Среди изображений с разными культурными практиками, отметьте те, которые характерны для светской культуры:

Ответы (множественный выбор)





Оценки (суммировать)
 (2 балла) 1
 (2 балла) 3

Задание 6

Установите соответствие между изображением символических объектов и религиозной традицией:

	Изображение мифологического создания		Религиозная традиция
--	--------------------------------------	--	----------------------

1		#__#
2		#__#
3		#__#

<p>4</p>		<p>#__#</p>
<p>5</p>		<p>#__#</p>

Подстановки

- # индуизм\буддизм
- # христианство
- # синтоизм
- # язычество
- # ислам

Оценки (суммировать)

- (1 балл) 1 - ислам
- (1 балл) 2 - христианство
- (1 балл) 3 - индуизм\буддизм
- (1 балл) 4 - синтоизм
- (1 балл) 5 - язычество

Задание 7

Установите соответствие между понятием и определением

Понятие	Определение
#__#	социологическое понятие, в основе которого лежит идея единства общественной группы или класса, которое порождает единство интересов, задач, стандартов и взаимопонимание, или же базируется на них
#__#	светское и глубоко социальное понятие, в котором на первый план выходит

	любовь к человеку – в противоположность любви к Богу, предполагает оказание безвозмездной или на льготных условиях помощи тем, кто в этом нуждается. Основной чертой этого вида социальной помощи является добровольный выбор вида, времени и места, а также содержания помощи
#__#	одна из важнейших христианских добродетелей, исполняемая посредством телесных и духовных дел; любовь к ближнему, которая неразрывно связана с заповедью любви к Богу и опирается на тезис, что в любом человеке следует видеть «образ Божий» независимо от его недостатков
#__#	социологический термин, обозначающий терпимость к иному мировоззрению, образу жизни, поведению и обычаям и предполагающий уважение, принятие и правильное понимание других культур, способов самовыражения и проявления человеческой индивидуальности
#__#	это переживание субъектом тех же эмоциональных состояний, которые испытывает другой человек, через отождествление с ним, а также социально ориентированная форма выражения своего состояния по поводу переживаний другого человека

Подстановки

толерантность

благотворительность

милосердие

сочувствие

солидарность

Оценки (суммировать)

(1 балл) 1- солидарность

(1 балл) 2- благотворительность

(1 балл) 3- милосердие

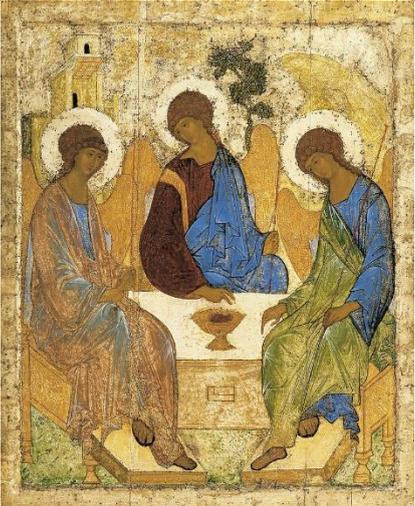
(1 балл) 4- толерантность

(1 балл) 5- сочувствие

Задание 8

Установите соответствие между изображением (культурной практики, вещи, знака) и термином

Термин	Изображение
#__#	

#_#	
#_#	
#_#	
#_#	

Подстановки

официальный символ

эмблема

знак

икона

художественный образ

Оценки (суммировать)

(1 балл) 1- официальный символ

(1 балл) 2- эмблема

(1 балл) 3- знак

(1 балл) 4- икона

(1 балл) 5- художественный образ

Задание 9

Соотнесите описания и изображения

1. Ричард Сеннет

«По форме *** напоминает большую обувную коробку, к которой со всех сторон приставлены коробки поменьше; единственная наклонная крыша спрятана сзади на самом верху. Его поверхность — сплошь гладкий серый известняк, никакого орнамента».

2. Жан Бодрийяр

«...Бесспорно, что культурное содержание *** — анахронично: ведь единственное, что может быть адекватным его архитектурной оболочке, — это пустота его интерьера. Общее впечатление: *** пребывает в состоянии затянувшейся комы, все здесь имитирует жизнедеятельность, хотя все здесь — результат реанимации. Посему как культура — мертва, и *** тому — красноречивое и постыдное свидетельство. Он принял эту смерть как собственный триумф, воздвигнув ей величественный монумент или, точнее, антимонумент, в своей внутренней опустошенности подобный хронологически ему предшествующей фаллической пустоте Эйфелевой башни».

3. Сергей Кожин

«И все-таки этот дом — только великолепная американская тюрьма. Парадоксально, но так, и во всяком случае, несмотря на огромное количество стекла, несмотря на очень хорошее качество работы, это сооружение создает впечатление почти негражданского сооружения. Что-то механическое в этой постройке, люди в ней кажутся какими-то автоматами».

4. Фредерик Джеймисон

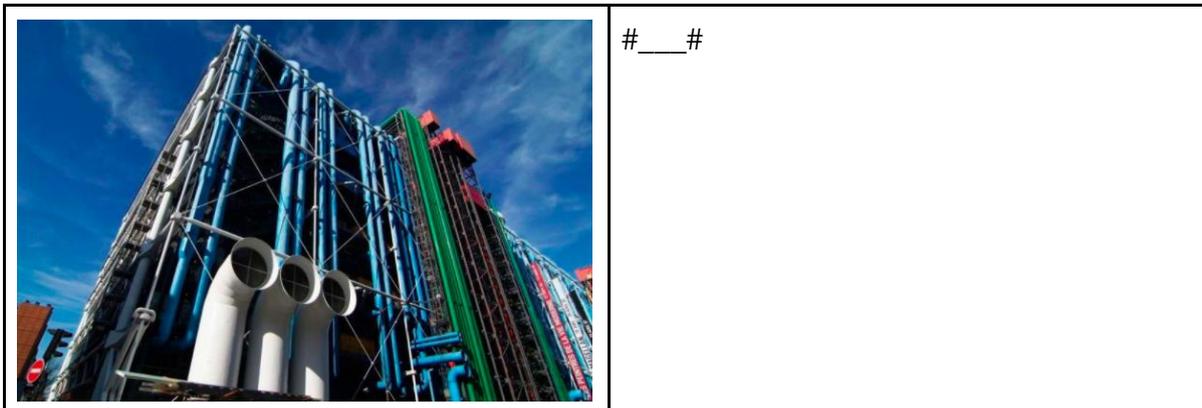
«Куб и плита: эти бросающиеся в глаза маркеры, встроенные в старое здание наподобие смертельной распорки, пронзающей тело жертвы автокатастрофы, очевидно, разрушают любые иллюзии органической формы, которые могли бы еще сохраняться в связи с этой конструкцией (иллюзии, относящиеся к числу конститутивных идеалов старого модернизма). Два этих пространственных феномена составляют “обертку”».

5. Виктор Некрасов

«Но, пожалуй, больше всех озадачил меня кумир моих юных лет -- ***. В маленьком французском местечке Роншан, недалеко от швейцарской границы, неугомный семидесятилетний архитектор соорудил церковь. О ней много сейчас пишут и спорят на страницах архитектурных журналов. Скажу прямо, ничего подобного ни сам ***, ни кто-либо из существовавших до сих пор архитекторов не создавал. Мы как-то привыкли к тому, что все созданное ***, как правило, зиждется на определенных законах архитектурной и конструктивной логики. В этом его сила. Здания его могут нравиться или не нравиться — это другой вопрос, но мысль автора, цель, к которой он стремится, всегда была ясна и понятна. В церкви же Роншан понять что-либо без специальных комментариев просто невозможно. К сожалению, я не видел этой церкви в натуре; но, разглядывая фотографии ни

на что не похожего строения, состоящего из столбов, башен, балконов, навесов и изогнутых, извивающихся стен, испещрённых какими-то прямоугольными отверстиями, становишься просто в тупик. И невольно, глядя на это здание самого передового из западных архитекторов, на эту церковь, задаёшь себе вопрос: а не зашла ли и архитектура в тупик?»

	<p>#__#</p>
	<p>#__#</p>
	<p>#__#</p>
	<p>#__#</p>



#__#

Подстановки

- # Ричард Сеннет
- # Жан Бодрийяр
- # Сергей Кожин
- # Фредерик Джеймисон
- # Виктор Некрасов

Оценки (суммировать)

- (2 балла) 1- Сергей Кожин
- (2 балла) 2- Ричард Сеннет
- (2 балла) 3- Фредерик Джеймисон
- (2 балла) 4- Виктор Некрасов
- (2 балла) 5- Жан Бодрийяр

Задание 10

Укажите вместо пропусков верные понятия. Термины даны в именительном падеже.

Сегодня мало кто сомневается в том, что #__# прически (или борода) может иметь #__#. Длинные волосы, бороды, усы и бакенбарды, которые в 50-е годы нашего века воспринимались как случайные #__# смены поколений, социального #__# и классовых #__#, уже в 60-е годы оказались одним из наиболее явных символов политического и морального протеста. Аналогично обстояло дело и в прошлом: форма бороды и прически постоянно изменялись.

Подстановки

- # символическое значение
- # различие
- # нонконформизм
- # признаки
- # форма

Оценки (суммировать)

- (1 балл) 1 – форма
- (1 балл) 2 – символическое значение
- (1 балл) 3 – признаки
- (1 балл) 4 – нонконформизм
- (1 балл) 5 – различия

Задание 11

Укажите вместо пропусков верные понятия. Термины даны в именительном падеже.

Еще один вид #___# связан с желанием увидеть некое «живое» #___#, которое должно произойти в какой-то определенный момент. Например, политическое или художественное действие, #___# или спортивное соревнование. Каждое событие рождает интенсивное чувство #___#, - концерт Мадонны или похороны принцессы Дианы, Международная выставка или Олимпийские игры. Ни одно из них не может быть «пропущено»; они приводят в движение огромные массы людей. Такие запланированные мега-события создают пространственно-временные моменты глобального уплотнения, при этом события локализуются в «уникальных #___#, ставшими таковыми именно из-за неповторимого события».

Подстановки

- # праздник
- # событие
- # место
- # путешествие
- # сопричастность

Оценки (суммировать)

- (1 балл) 1 – путешествие
- (1 балл) 2 – событие
- (1 балл) 3 – праздник
- (1 балл) 4 – сопричастность
- (1 балл) 5 – место

Задание 12

Распределите объекты и практики, изображенные на картинках в хронологической последовательности.

	<p>#___# Печатный станок 15 век</p>
	<p>#___# акведук 1 в до н.э. рим</p>

	<p>#__# катапульта (изобрели древние греки) на картинке средневековый требушет</p>
	<p>#__# подзорная труба, монокюляр. Нач 17 века</p>
	<p>#__# греческий огонь 5 век</p>

Подстановки

- # 1
- # 2
- # 3
- # 4
- # 5

Оценки (суммировать)

- (1 баллов) 4
- (1 баллов) 2
- (1 баллов) 3
- (1 баллов) 5
- (1 баллов) 1

Задание 13

Расположите в правильной хронологической последовательности изображения мужских шляп

 <p>A painting depicting two men in military uniforms from the Napoleonic era. The man on the left is wearing a grey overcoat over a green and red uniform, with a bicorne hat. The man on the right is in a dark blue uniform with gold epaulettes and a sash, also wearing a bicorne hat. They are standing in an interior setting with a candelabra in the background.</p>	<p>#_#_#</p>
 <p>A full-length portrait of a man in an extremely ornate 18th-century military uniform. He wears a large, powdered wig and a bicorne hat with a plume. His uniform features a dark blue velvet coat with gold embroidery, a red waistcoat, and a blue sash. He is holding a sword in his left hand.</p>	<p>#_#_#</p>
 <p>A photograph of a man in formal evening attire from the 19th century. He is wearing a dark tuxedo jacket over a white tuxedo shirt with a bow tie and a white waistcoat. He has a mustache and is holding a dark bowler hat in his right hand.</p>	<p>#_#_#</p>



#_#



#_#

Подстановки

- # 1
- # 2
- # 3
- # 4
- # 5

Оценки (суммировать)

- (1 баллов) 2
- (1 баллов) 4
- (1 баллов) 1
- (1 баллов) 3
- (1 баллов) 5

Задание 14

Распределите события/исторические факты/ сочинения/произведения (тексты), в хронологической последовательности.

Научная революция	#__#
Великая Французская революция	#__#
Великая октябрьская социалистическая революция	#__#
Великая пролетарская культурная революция	#__#
Оранжевая революция	#__#

Подстановки

1

2

3

4

5

Оценки (суммировать)

(1 баллов) 1

(1 баллов) 2

(1 баллов) 3

(1 баллов) 4

(1 баллов) 5

Задание 15

Простой термин с определением

Запишите одно правильное слово

Интернет, транснациональные корпорации, международный туризм – это факторы #__#

Оценки

(2 балла) культурной глобализации

Задание 16

Простой термин с определением

Профессия человека, который придумывает концепцию и организует выставки и иные события в музеях и галереях называется #__#

Оценки

(2 балла) куратор

Задание 17

Культурная категория, отсылающая к особому физическому качеству человека, делающему его одновременно социально и психофизически ограниченным и одновременно обладающим возможностями иного опыта, иного знания, иной силы. Эта особенность мифологизирована в культуре, наделена символическими смыслами. Она характерна для пророков и провидцев, протцов церкви, богоизбранных героев и легендарных поэтов. Репрезентируя иное, эта особенность одновременно связана с искушением и страхом.

Оценки

(5 баллов) слепота

Задание 18

Запишите одно правильное слово

Произведения этого жанра часто относят к низкопробной «формульной» массовой литературе. Однако зародился он в самых недрах западной культуры XIX века, тип его главных героев и их сюжетное противостояние рожден эпохой романтизма, а сам сюжет тесно связан с формированием культуры большого города в XIX-XX веках. Родоначальником этого жанра считается Эдгар Алан По, который связал этот тип сюжета с присущей романтизму атмосферой страшного и ужасного. Этот жанр одинаково востребован и литературой, и кино. Философский смысл сюжета произведений этого жанра связан с поиском истины. Корни этого жанра в древних культурах находят в практиках разгадывания загадок и раскрытия тайн.

Оценки
(5 баллов) детектив

Задание 19

Запишите одно правильное слово

Немецкий философ Мартин Хайдеггер проводил разделение между категориями страха и *этим*, прибегая к следующему противопоставлению: если страх представляет собой чувство, возникающее у человека как реакция на определенный объект или ситуацию и, исходя из этого, является всегда направленным на конкретный объект, то *это* -- всегда беспредметно. Это чувство знакомо человечеству с давних пор свидетельством чему служат произведения искусства, репрезентирующие *его* и существующие с древних времен и до наших дней, в исторической перспективе даже оформившиеся в отдельный жанр литературы и кино.

Оценки
(5 баллов) ужас

Задание 20

Укажите вместо пропусков верные понятия. Термины даны в именительном падеже. Укажите фамилию автора текста.

Разъездами по _____немного возьмешь, останутся в голове только станции да трактиры. <...> Если ж узнают, что разъезжающий есть и _____ вместе, тогда _____ еще смешнее: половина читающей России уверена сурьезно, что я живу единственно для осмеянья всего, что ни есть в человеке, от головы до ног. А между тем никогда еще до сих пор не чувствовал <я> так сильно потребность знать современное _____нынешнего русского человека.

Подстановки
государство
писатель
положение
состояние

Оценки (суммировать)
(1 балл) 1 – государство
(1 балл) 2 – писатель
(1 балл) 3 – положение
(1 балл) 4 – состояние

Ответ на открытый вопрос
(1 балл) Гоголь